

N. 2 - Aria [Carlotta]

Andante con moto

Carlotta

*)

fp *fp*

4

Car.

[Musical notation]

Ge - lo - sia d'A - mo - re è

f *p*

8

Car.

fi - glia, ma da quel - la l'o - dio na - sce, que - sto scio - glie al fin - la bri - glia e sa -

13

Car.

pe - te co - sa fa? Qual - che an - co - ra al - cun ge - lo - so quan - to voi ma - li - gno e as -

*) L'aria, scritta originariamente nella tonalità di La magg, fu probabilmente eseguita anche nella tonalità di Si bemolle.

18

Car. tu - to im - pe - dir non ha - sa - pu - to, e im - pe - dir mai non sa -

fp *fp* *f* *p*

22

Car. prà, e im - pe - dir mai non sa - prà. Ge - lo - sia d'A - mo - re è fi - glia, ma da

mf *cresc.* *p*

27

Car. []
 quel - la l'o - dio na - sce, que - sto scio - glie al fin - la bri - glia e sa - pe - te co - sa -

32

Car. fa. Questo anco-ra al-cun ge - lo-so quan-to voi ma-li-gno, e a-stu-to im-pe-dir non ha - pu-to, e im-pe-dir mai non sa - prà, ma - i

mf

37

Car. *f* *p*

ma - i, im-pe - dir mai non sa - rà Ge - lo sia d'A - mo - re è fi - glia, ma da quel - la l'o - dio

43

Car. [Musical notation]

na - sce, que - sto scio - glie al fin - la bri - glia e sa - pe - te co - sa fa, e sa -

48

Car. pe - te co - sa fa, e sa - pe - te sa - pe - te co - sa fa.

cresc. *sf*

52

Car. *sf*